



Damoiselle D

— Le temps précieux —

COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 16 Décembre 2011

Damoiselle D et l'univers infini de la création....

« *Quand nous aimons, nous sommes l'univers et l'univers vit en nous* »

O. Pirmez, *Feuillées*

Damoiselle O, beauté céleste.....

Cette montre intemporelle incarne les valeurs universelles de la féminité et du renouveau. Dans les explorations picturales, l'ovale est un espace où la matière et la couleur dialoguent avec le monde. Les objets célestes décrivent de pures et parfaites ellipses à l'instar de la Terre autour de l'astre de feu.

Le cadran bleu, réalisé en **émail pur grand-feu**, apporte une densité et une brillance exceptionnelle. Le bleu est une couleur sage, douce et romantique en harmonie avec la délicatesse du design et la sobriété du cadran.



Réf. MOOG1E en or blanc
80 diamants 0.68 ct

Hommage aux Nymphéas de Monet....

L'écoulement du temps était le sujet central des Nymphéas.



Musée de l'Orangerie, Paris
Reflets verts 1914-1915
(huile sur toile 200 x 850 cm)

Claude Monet (1840-1926), principal représentant du mouvement impressionniste, fut le premier peintre qui réalisa des séries de paysages (les « Meules », les « Peupliers », les « Nymphéas »...) pour traduire **les variations de la lumière et des couleurs.**

Le cycle des Nymphéas a constitué une recherche de l'infini et va donner naissance à quelques 300 toiles. Avec les **grands Nymphéas**, Claude Monet avait imaginé un ensemble panoramique donnant « *l'illusion d'un tout sans fin, d'une onde sans horizon et sans rivage* ». Il entreprendra sa réalisation dix-sept ans plus tard. Il élaborera un espace en adéquation le faisant évoluer du cercle à l'ovale puis à une **double ellipse symbole de l'infini.**

Claude Monet fera don de sa dernière œuvre (huit compositions de 2 m de hauteur) à l'Etat français le lendemain de l'Armistice. Conformément à l'acte de donation, l'architecte Camille Lefèvre réalisa l'espace (double ellipse) au Musée de l'Orangerie en 1927.

Le panorama des Nymphéas enveloppe le spectateur. C'est une sensation d'infini propice au rêve dans un espace baigné de lumière. L'orientation des salles ovales de l'Orangerie, correspondant au lever et au coucher du soleil (axe Est-Ouest), s'inscrit dans l'ordre cosmique.

contact : presse@damoiselle-d.com

site web : www.damoiselle-d.com